



Universidad Interamericana de Puerto Rico  
Recinto de San Germán  
Departamento de Música

## PRONTUARIO

### I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del curso:	Psicología del Aprendizaje Musical
Código y Número:	EDMU 5130
Créditos:	3
Semestre:	2021-23
Profesor:	Dr. Gary A. Morales
Horas de oficina:	TBA
Teléfono oficina:	787-264-7461, Ext. 7461
E-mail:	moralesgary@hotmail.com
Salón:	TBA

### II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Se examinan y discuten la historia, desarrollo y psicología de las teorías del aprendizaje significativas con su aplicación específica para la enseñanza musical. Provee al estudiante el conocimiento para evaluar las teorías del aprendizaje y las vertientes recientes de las mismas en el campo de la educación y la enseñanza de la música.

### III. OBJETIVOS:

Al finalizar el curso se espera que el estudiante demuestre conocimiento y dominio de las diferentes teorías de aprendizaje y que aplique estas teorías en la enseñanza de la música.

### IV. CONTENIDO TEMÁTICO

- I.** Introducción de conceptos:
  - a. Teoría
  - b. Aprendizaje
  - c. Psicología
  - d. Psicologías del aprendizaje
  - e. Teorías del aprendizaje
  
- II.** Música y el desarrollo psicológico:
  - a. Psicología del desarrollo musical
  - b. La perspectiva de la psicología musical
  - c. La perspectiva de la psicología del desarrollo
  - d. Aproximaciones psicológicas al desarrollo musical
    1. Naturaleza y alcance de las teorías del desarrollo
    2. Psicología cognitiva
    3. Teorías: aprendizaje, creatividad, asociativas, cognitivas, de la influencia social
    4. Estética experimental
    5. Aproximaciones psicométricas

## 6. Psicología social

## III. Psicología evolutiva y educación musical

- a. El alcance de la educación musical
- b. El currículo
- c. Métodos de enseñanza

## IV. Aplicación a la educación musical

- a. Psicólogos asociativos y cognitivos:

Asociativos

Iván Pavlov (1849-1936)  
 J. B. Watson (1878-1958)  
 Edwin R. Guthrie (1886-1959)  
 Edward L. Thorndike (1874-1949)  
 B.F. Skinner (1904-1990)  
 Clark L. Hull (1884-1952)  
 Kenneth W. Spence (1907-1967)  
 Neal E. Miller (1909- ) & John Dollard (1900- )  
 Edward C. Tolman (1886-1959)  
 O. Hobart Mower (1907-1982)

Cognitivos

Max Wertheimer (1880-1943)  
 Wolfgang Kohler (1887-1967)  
 Kurt Koffka (1886-1841)  
 Kurt Lewin 1890-1947)  
 Jean Piaget (1896-1980)  
 Jerome Bruner (1915- )  
 Robert M. Gagne 1916- )  
 Abraham H. Maslow (1908-1970)  
 Carl Rogers (1902- )  
 Howard Gardner (1943- )

## V. ACTIVIDADES

Se utilizará una variedad de estrategias y métodos para desarrollar la experiencia de enseñanza-aprendizaje, entre ellos:

1. Conferencias ilustradas por el profesor.
2. Lecturas asignadas de libros.
3. Uso de la red cibernética.
4. Discusión grupal.
5. Informes orales.
6. Clases demostrativas de los estudiantes.
7. Redacción de trabajos de investigación y resúmenes críticos de artículos.

## VI. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<u>Métodos</u>	<u>%</u>
Análisis crítico de artículos 20%	
Critica de libro o capítulo 30%	
Informe escrito de teorías psicológicas 50%	

(puntos) o 100%	Total 100
-----------------	-----------

Descripción de los Métodos de Evaluación:

1. Lecturas asignadas, asistencia y participación:

Cada semana el estudiante será responsable por las lecturas asignadas (ver comentarios y documentos del curso). Se espera la asistencia y participación activa de todos los estudiantes durante la clase y se asume que han leído los materiales asignados antes de la clase.

2. Análisis crítico de artículo.

Cada estudiante analizará 2 artículos de boletines de investigación relacionados con los temas del curso. La extensión mínima por artículo será de 2 páginas. El estudiante presentará a la clase un resumen escrito y copia del trabajo será entregada al profesor.

Criterios de evaluación:

Critica al artículo:	80 puntos
Claridad, expresión y estilo:	<u>20 puntos</u>
	100 puntos o 20%

4. Análisis crítico de libro o capítulo:

El estudiante seleccionará un libro o capítulo para análisis de un tema relacionado a la clase. La revisión no deberá tener menos de 5 páginas, a doble espacio. La asignación consiste en hacer un análisis crítico del libro o capítulo. Puedes explicar el propósito del libro y los objetivos. Puedes hacer tu crítica personal de la obra y emitir cualquier opinión o recomendación.

Criterios de evaluación:

Critica del libro o capítulo:	80 puntos
Claridad, expresión y estilo:	<u>20 puntos</u>
	100 puntos o 30%

3. Informe escrito de teorías psicológicas:

Cada estudiante presentará a la clase dos teorías psicológicas. El informe escrito y la presentación de cada teoría psicológica deben de incluir:

(a) información del propulsor de las teorías	20
puntos	
(b) descripción de las teorías	40
puntos	
(c) aplicación de las teorías en el campo psicológico	20
puntos	
(d) <u>pertinencia e impacto de las teorías en la educación musical</u>	<u>20</u>
<u>puntos</u>	
	100
puntos o 50%	

El informe escrito no debe de tener menos de 3 páginas (por cada teoría o psicólogo). Copia escrita del trabajo será entregada al profesor, al igual que un resumen de una página a cada estudiante.

Nota: Todos los trabajos escritos requieren la utilización de las reglas del *Manual de Publicación de la "American Psychological Association"* (APA).

La curva para dar la nota final será la siguiente: A=100-90 B=89-80 C=79-70  
D=69-60 F=59-0

El último día para darse de baja administrativa con (W), será el último día oficial de clase.

## VII. NOTAS ESPECIALES

### A. Servicios auxiliares o necesidades especiales:

*Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en \_\_\_\_\_.*

### B. Honradez, fraude y plagio:

*La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.*

### C. Uso de dispositivos electrónicos:

*Se desactivaran los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.*

### D. Cumplimiento con las disposiciones del Título IX

*La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales. Conforme dispone la reglamentación federal vigente, en nuestra unidad académica se ha designado un(a) Coordinador(a) Auxiliar de Título IX que brindará asistencia y orientación con relación a cualquier alegado incidente constitutivo de discrimen por sexo o género, acoso sexual o agresión sexual. Se puede comunicar con el Coordinador(a) Auxiliar al teléfono \_\_\_\_\_, extensión, o al correo electrónico \_\_\_\_\_. El Documento Normativo titulado Normas y Procedimientos para Atender Alegadas Violaciones a las Disposiciones del Título IX es el documento que contiene las reglas institucionales para canalizar cualquier querrela que se presente basada en este tipo de alegación. Este documento está disponible en el portal de la Universidad Interamericana de Puerto Rico ([www.inter.edu](http://www.inter.edu)).*

## VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

### A. Libros de Texto:

1. Edwards, Jane. (2016). *The Oxford handbook of music therapy*. Oxford: Oxford University Press.
2. Hargreaves, David., & Lamont, Alexandra. (2017). *The psychology of*

*musical development*. United Kingdom: Cambridge University Press.

B. Materiales:

1. Computadora
2. Carpeta
3. Portafolio

C. Recursos Electrónicos:

Bulletin of the Council for Research in Music Education:  
<https://www.jstor.org>  
 Centro Nacional de Investigación Documentación e Información Musical  
 Carlos Chávez: <http://cenidim.inba.gob.mx>  
 Casa de las Américas: [www.casa.co.cu](http://www.casa.co.cu)  
 Dra. Marta Vela; [www.destiempos.com](http://www.destiempos.com)  
 Fundación Puertorriqueña de las Humanidades: [www.fphpr.org](http://www.fphpr.org)  
 International Journal of Music Education: <http://journals.sagepub.com>  
 International Society for Music Education: [Isme.org](http://www.isme.org)  
 Journal of Research in Music Education: <http://journals.sagepub.com>  
 National Association for Music Education: [Nafme.org](http://www.nafme.org)  
 Revista Musical Chilena: <http://www.uchile.cl/>

IX. BIBLIOGRAFÍA

A. Referencias:

American Music Therapy Association. (2014). *What is Music Therapy?* Recuperado de <http://www.musictherapy.org/about/musictherapy/>.

American Psychological Association. (2012). *APA Style Guide to Electronic References*. (6th. ed.) Washington, DC: Author.

Ansdell, Gary. (2014). *How music helps in music therapy and everyday life*. England: Ashgate Publishing Limited.

Barrett, Margaret S. (2011). *A cultural psychology of music education*. New York: Oxford University Press.

Burwell, Kim. (2012). *Studio-based instrumental learning*. England: Ashgate Publishing Limited.

Dogantan-Dack, Mine. (2015). *Artistic Practice as research in music*. England: Ashgate Publishing Limited.

Edwards, Jane. (2016). *The Oxford handbook of music therapy*. Oxford: Oxford University Press.

Gardner, Howard. (2011a). *Leading minds*. New York: Basic Books.

Gardner, Howard. (2011b). *The unschooled mind*. New York: Basic Books.

Gardner, Howard. (2011c). *Truth, beauty, and goodness reframed*. New York: Basic Books.

- Gardner, Howard & Davis, Katie. (2013). *The app generation*. New Haven: Yale University Press.
- Gordon, Edwin E. (2011). *Learning sequences in music: A contemporary music learning theory*. Chicago, Il.; GIA.
- Hallan, Susan., Cross, Ian., & Thaut, Michael. (2018). *The Oxford handbook of music psychology*. New York: Oxford University Press.
- Hargreaves, David., & Lamont, Alexandra. (2017). *The psychology of musical development*. United Kingdom: Cambridge University Press.
- Juslin, Patrick., & Sloboda, John. (2010). *Handbook of music emotion: Theory, research, applications*. New York: Oxford University Press.
- Kenny, Dianna T. (2011). *The psychology of music performance anxiety*. New York: Oxford University Press.
- Madura Ward-Steinman, Patrice. (2011). *Advances in social-psychology and music education research*. New York: Routledge.
- Odena, Oscar. (2012). *Musical creativity: Insights from music education research*. England: Ashgate Publishing Limited.
- Papageorgi, Ioulia., & Welch, Graham. (2014). *Advanced musical performance*. England: Ashgate Publishing Limited.
- Patel, Aniruddh. (2010). *Music, language and the brain*. Oxford: Oxford University Press.
- Patel, Aniruddh. (2015). *Music and the brain*. Chantilly, VA.: The Teaching Company. (3 CD's)
- Sloboda, John A. (2012). *La mente musical: La psicología cognitiva de la música*. Madrid: Machado Grupo de Distribución, S.L.
- Stakelum, Mary. (2013). *Developing the musician*. England: Ashgate Publishing Limited.
- Tan, Siu Lan., Pfordresher, Peter., & Harré, Rom. (2010). *Psychology of Music: Form sound to significance*. New York: Psychology Press.
- Thaut, M. H., & Hoemberg, Volmer. (2014). *Oxford handbook of neurologic music therapy*. UK: Oxford University Press.
- Turabian, K. L. (2013). *A manual for writers of term papers, theses, and dissertations*. (8 th ed.). Chicago: University of Chicago Press.
- University of Chicago Press. (2017). *A manual of style*. Chicago: Author.
- University Microfilms. (1938-). *Dissertation abstract international*. Ann Arbor, MI: Author.
- Woolfolk, Anita E. (2013). *Psicología educativa*. México: Prentice Hall. (ML1.

M98243- 1998).

Zimmerman, M. P. (1971) 2011. "Musical Characteristics of Children." *Visions of Research in Music Education*, 17. Recuperado de <http://www-usr.rider.edu/vrme~/>.

B. Referencias Clásicas:

Abeles, F. Harold, Hoffer, F. Charles., & Klotman, H. Robert. (1994). *Foundations of music education*. New York: Schirmer Books. (p.149-270). (MT1. A25 1994).

Aiello, Rita., & Slaboda, John A. (1994). *Musical perception*. New York: Oxford University Press.

Bamberger, Jeanne. (1991). *The mind behind the musical ear*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.

Bruner, J. (1966). *Toward a theory of instruction*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Bruner, J. (1986). *Actual minds, possible words*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Bruner, J. (1990). *Act of meaning*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Boardman, E. (1990). Needed Research in General Music. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 104:5-15.

Butler, David. (1992). *The musician's guide to perception and cognition*. New York: Schirmer Books. (ML3830. B95-1992).

Campbell, Don. (1998). *El efecto Mozart*. Barcelona: Urano.

Campbell, Don. (2001). *El efecto Mozart para niños*. Barcelona: Urano.

Colwell, Richard., ed. (1992). *Handbook of research on music teaching and learning*. New York: Schirmer Books. (MT1. H138 1992 X).

Colwell, Richard., & C.P. Richardson, eds. (2002). *The new handbook of research on music teaching and learning*. New York: Oxford University Press. (MT1. N48 2002).

Córdoba de Parodi, Mirta A. (2000). *Música y terapia*. Barcelona: Ediciones Índigo. (ML39020 63318-1981).

Darwin, C. (1859). *On the origin of species by means of natural selection, or the preservation of favored races in the struggle for life*. London: John Murray.

Dewey, J. (1910). *How we think*. New York: D.C. Heath and Co., Publisher.

Eliot, Lise. (1999). *What going on in there: how the brain and mind develop in the first*

- five years of life?* New York: Batam Books.
- Farré Martí, Josep & Lasheras Pérez Gracia. (1999) *Diccionario de psicología*. Barcelona: Océano.
- Freud, Sigmund. (1963). *Psicoanálisis*. San Juan: Universidad de Puerto Rico.
- Freud, Sigmund. (1969). *An outline of psycho-analysis*. New York: W. N. Norton & Company.
- Fridman, Ruth. (1988). *El nacimiento de la inteligencia musical*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- Fung, C. V. (2008). "In Search of the important Music Education Research Question: The Case of the United State." *Bulletin of Council for Research in Music Education* 176: 31-43.
- Goleman, Daniel. (1996). *La inteligencia emocional*. Argentina: Javier Vergara Editor S.A.
- Goleman, Daniel. (2003). *Emociones destructivas*. Argentina: Vergara Grupo Zeta. (BL65. G46 G65-2003).
- Goleman, Daniel. (2006). *Inteligencia Social*. México, D. F.: Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V. (HM 1106. G6618 -2006).
- Gardner, Howard. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. New York: Basic Books a Division of Harper Collins Publishers, Inc. (BF 432.3 G37 1983).
- Gardner, Howard. (1987a). *Arte, mente, y cerebro: Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona: Paidós. (BT. 431. G24418-1987).
- Gardner, Howard. (1987b). *La nueva ciencia de la mente: Historia de la revolución cognitiva*. Barcelona: Paidós. (BF 311. G33918 -1987).
- Gardner, Howard. (1993a). *Creating minds*. New York: Basic Books.
- Gardner, Howard. (1993b). *Multiple intelligence: The theory in practice*. New York: Basic Books, a Division of HarperCollins Publishers, Inc. 1993. (LB 1060. G357 -1993).
- Gardner, Howard. (1999). *Intelligence reframed Multiples intelligences for the 21 st century*. New York: Basic Books.
- Gardner, Howard. (2000). *The disciplined mind*. New York: Penguin Books. (LB 885.G37 W45 2000).
- Gardner, Howard. (2004). *Changing minds*. Boston: Harvard Business School Press.
- Gardner, Howard. (2006). *Five minds for the future*. Boston: Harvard Business School



Press.

- Gardner, Howard. (2007). *Responsibility at work*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Gordon, Edwin. E. (1971). *The psychology of music teaching*. New Jersey: Prentice-Hall. (MT1. G6 48P8).
- Green, Barry., & Gallwey, W. Timothy. (1986). *The inner game of music*. New York: Doubleday.
- Hargreaves, David. (2002). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Editorial Graó.
- Hodges, Donald. (1996). *Handbook of music psychology*. San Antonio: IMR Pres. (ML 3830. H2 1996).
- Herrnstein, Richard J., & Murray, Charles. (1996). *The bell curve: Intelligence and class structure in American life*. New York: Simon & Schuster.
- J Jeans, Sir James. (1968). *Science & Music*. New York: Dover Publication.
- Lacárcel Moreno, Josefa. (2001). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: A. Machados Libros.
- Kohut, Daniel L. (1985). *Musical performance: Learning theory and pedagogy*. New Jersey: Prentice-Hall International.
- Laino, Dora, Pain, Sara & Ageno, Raúl Mario. (2003). *La psicología en la actualidad*. Rosario, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Laino, Dora. (2003). *La psicopedagogía en la actualidad: Nuevos aportes para una clínica del aprender*. Argentina: Homo Sapiens Ediciones. (LB 1025. L187 - 2003).
- Levitin, Daniel J. (2006). *This is your brain on music*. New York: A Plume Book.
- Meyer, Leonard B. (1956). *Emotion and meaning in music*. Chicago: The University of Chicago.
- Navas Robleto, José. (1998). *Conceptos y teorías del aprendizaje*. Hato Rey: Publicaciones Puertorriqueñas. (LB 1060. N 393 -1996).
- Piaget, J. & B. Inhelder. (1969). *The psychology of the child*. New York: Basic.
- Radocy, Rodolf E., & Boyle, David J. (2003). *Psychological foundations of musical behavior*. Springfield, Illinois: Charles C Thomas Publisher.
- Sacks, Oliver. (2007). *Musicophilia*. New York: Vintage Books A Division of Random House, Inc.
- Seashore, Carl E. (1967). *Psychology of music*. New York: Dover Publication Inc.

- Skinner, B. F. (1953). *Science and human behavior*. New York: Free Press.
- Storr, Anthony. (2002). *La música y la mente*. Paidós, Buenos Aires.
- Tafari, Johannella. (2008). *Infant musicality*. England: Ashgate Publishing Limited.
- Thaut, M. H. (2005). *Rhythm, music, and the brain*. New York: Routledge.
- Thorndike, E. L. (1932). *The fundamental of learning*. New York: Teacher College Pres.
- Vygotsky, G. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychology process*. U.S.A.: Harvard University Press.
- Watson, J. B. (1949). *Behaviorism*. New York: Norton Publishers.
- West, Charles K., & Foster, Stephen F. (1976). *The psychology of human learning and instruction in education*. Belmont, California: Wadsworth Publishing Company, Inc.
- Zimmerman, M. P. (1984). State of the Art in Early Childhood Music and Research." *The Young Child and Music: Contemporary Principles in Child Development and music Education*, ed. J. Boswell, 65-78. Reston, VA: Music Educators National Conferences. .
- C. Boletines de Investigación:
- Boletín de investigación educativo-musical (Collegium Musicum de Buenos Aires).
  - Boletín música (Casa de las Américas).
  - Bulletin of the Council for Research in Music Education (University of Illinois Press).
  - CBDNA Journal: Research & Review (College Band Directors National Association).
  - College Music Symposium (College Music Society).
  - Ethnomusicology (The Society for Ethnomusicology).
  - International Journal of Music Education (International Society for Music Education).
  - Journal of Historical Research in Music Education (SAGE).
  - Journal of Research in Music Education (NAME).
  - Journal of Music Teacher Education (NAME).
  - Journal of Music Therapy (Oxford Academic).
  - Music Educators Journal (NAME).
  - Music Perception (University of California Press).
  - Psychology of Music (SAGE Publication).
  - Psychomusicology: Music, Mind, and Brain (American Psychological Association)
  - Revista Electrónica Complutense de Investigación Musical (Universidad Complutense de Madrid)
  - Revista Heterofonía (CENIDIM)
  - Revista Internacional de Educación Musical (International Society for Music Education).
  - Revista Musical Chilena (Universidad de Chile).

Research Studies in Music Education (Society for Educators, Music and Psychology Research).  
Teaching Music (NAME).  
Update: Application of Research in Music Education (NAME).

X. NOTAS GENERALES DEL CURSO

A. El estudiante que se ausente a clase es responsable del material cubierto.

B. Exámenes y asignaciones:

1. Se desactivarán los celulares.
2. No se permite salir del salón de clase durante los exámenes a menos de una emergencia.
3. No se permite grabar (audio o video) sin una solicitud escrita dirigida al profesor.

C. Materiales de la clase:

1. El libro de la clase es requisito para cada estudiante. Se asignarán tareas del mismo.
2. FOTOCOPIAS DE LOS LIBROS DE TEXTO SON PROHIBIDAS.

Revisado el 17 de agosto de 2020, por el Dr. Gary A. Morales Rodríguez.